

AUDIOVISUAL CONTEST

REGISTRATION OPENING 20.05.XV

REGISTRATION CLOSING 20.07.XV

SELECTION 2-12 SEPTEMBER XV VENICE

Awards Ceremony

WWW.MEDIA-ARCHIVE.ORG

CONTEST@MEDIA-ARCHIVE.ORG

SUPPORTED BY: Fondazione Augusta Pini, Fondazione Filmagogia, Dipartimento delle Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna, Cattedra di Didattica dell'Audiovisivo e del Multimediale-Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova, Cineteca di Bologna, Aimaproject SA, Media-Archive, Rivista Extra- Extraordinary Culture & Ideas, Associazione Specchio, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini, Fuorivista Redazione Cinema e Media, Cives Universi Centro Internazionale di Cultura.



AUDIOVISUAL CONTEST

Avviso a tutti gli iscritti

Entro il **6 settembre 2015**, la giuria della Fondazione Filmagogia, renderà noti i vincitori dei **PREMI** e delle **MENTIONI SPECIALI** che verranno conferiti nella giornata del **12 settembre 2015** durante la cerimonia di premiazione che si svolgerà presso lo spazio della **Regione Veneto all'Excelsior (Venezia Lido)** nell'ambito della **72. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**.

I **video selezionati** verranno pubblicati integralmente e a tempo indeterminato sul sito www.media-archive.org godendo dei privilegi di visibilità e promozione.

Verrà inoltre fatta una **seconda selezione dei video non premiati**, i quali entreranno a far parte della sezione **Open@Media-Archive** che verrà attivata tra il **20 settembre 2015** e il **10 ottobre 2015** (il regolamento e le modalità di iscrizione verranno pubblicati online contestualmente all'attivazione).

Tutti i video presentati nella sezione **Open@Media-Archive**, concorreranno alle selezioni per le **Menzioni Speciali del Premio Filmagogia e Augusta Pini 2016**, nell'ambito della **73. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**.

I **migliori tre video votati** nel corso dell'anno avranno diritto di concorrere direttamente ed esclusivamente per le **Menzioni Speciali dei Premi Filmagogia e Augusta Pini 2016**.

GIURIA dei Premi Filmagogia, Augusta Pini unitamente alle Menzioni Speciali per la presente edizione:

Presidente della commissione:

Federico Rampolla:

Responsabile di Digital Innovation di Mondadori; manager in Matrix S.p.A. dove si occupa dello sviluppo del portale Virgilio e dello start-up di Active Advertising, prima concessionaria italiana dedicata esclusivamente alla rete.

Dal 2006 al 2010 riveste l'incarico di Chief Interaction Officer e consigliere di GroupM parte del gruppo Wpp in Italia.

Nel 2010 è Partner di Accenture. Nel 2012 fonda la One StepUp S.r.l. società di consulenza strategica e incubazione di progetti digitali. Tra i fondatori dell'Interactive Advertising Bureau (IAB) Rampolla è stato Presidente dell'Associazione dal 2003.

Direzione della Commissione:

Fabio Matteuzzi

Direttore di "Fuorivista Cinema e Multimedia": Rivista di cultura cinematografica che collabora da tempo con diversi Dipartimenti dell'Università di Bologna

Loretta Guerrini Verga

Presidente della Fondazione Filmagogia. Docente di Analisi del film e Scrittura per il cinema e la Televisione -DAMS- Università di Bologna: regista di numerosi documentari per la televisione e per la Comunità Europea, già membro della giuria per la selezione delle opere nell'ambito della Biennale d'Arte a Venezia 2011 (per lo Stato di San Marino); autrice di diverse saggi su autori del cinema classico e contemporaneo e articoli sui virtual set e augmented reality quali risultati di un'attività di ricerca

Componenti della Commissione:

Antonio J. Merino

Direttore della Càtedra de Genètica Y vida Humana della UDEM Universidad (Mexico). Già Rettore della Pontificia Università Antonianum di Roma, Direttore di Master su Scienza e cultura dell'ambiente ed autore di molti saggi di filosofia e studi francescani unitamente a studi sul rapporto filosofia e ambiente pubblicati in diverse lingue

Manlio Piva

Docente di Didattica degli Audiovisivi e multimedia presso il Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova. Autore di diversi saggi in particolare su Robert Bresson e specifici sul rapporto tra suono e immagine cinematografica e sulla educazione al cinema e media nelle scuole.

Giorgio Palmeri

Presidente della Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore Onlus (coadiuvato dalla consulenza dello staff degli psicologi della Fondazione stessa)

Mariagrazia Contini

Professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale, Filosofia dell'Educazione e Pedagogia dell'Infanzia e delle Famiglie presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna. E' autrice di numerose pubblicazioni tra cui: "Per una pedagogia delle emozioni", "La comunicazione intersoggettiva tra solitudini e globalizzazione", "Elogio dello Scarto e della Resistenza", "Molte infanzie, molte famiglie". Ha realizzato insieme a Silvia Demozzi il mediometraggio video "Corpi bambini, sprechi di infanzia".

Luigi Nino

Direttore della Fotografia ed Executive Director di EIDOPIA -Società di Produzione Cine-Televisione Vi.so_Virtual Solutions

Bruno Gatti

Docente di tecniche di ripresa e di utilizzo degli apparati steadycam presso Istituti di Formazione al video e al cinema; con una lunga esperienza di produzioni televisive ai massimi livelli professionali (Mediaset)

AUDIOVISUAL CONTEST

REGISTRATION OPENING 20.05.XV

REGISTRATION CLOSING 20.07.XV

SELECTION 2-12 SEPTEMBER XV VENICE

Awards Ceremony

WWW.MEDIA-ARCHIVE.ORG

CONTEST@MEDIA-ARCHIVE.ORG

SUPPORTED BY: Fondazione Augusta Pini, Fondazione Filmagogia, Dipartimento delle Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna, Cattedra di Didattica dell'Audiovisivo e del Multimediale-Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova, Cineteca di Bologna, Aimaproject SA, Media-Archive, Rivista Extra- Extraordinary Culture & Ideas, Associazione Specchio, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini, Fuorivista Redazione Cinema e Media, Cives Universi Centro Internazionale di Cultura.



AUDIOVISUAL CONTEST

Notice to all entrants

By September 6th, 2015, the jury of Fondazione Filmagogia, will announce the winners of the PRIZES and the SPECIAL MENTIONS that will be awarded the day of September 12th, 2015 during the awards ceremony which will take place at the space of the Regione Veneto at the Excelsior (Venice Lido) during the 72.Venice International Film Festival.

The videos selected will be published in full and indefinitely on the website www.media-archive.org enjoying the privileges of visibility and promotion

It will also be made a second selection of videos are not rewarded, which will become part of Open @ Media -Archive that will be activated between 20 September 2015 and 10 October 2015 (the regulation and registration details will be published online at the same time 'activation').

All videos submitted in the section Open @ Media - Archive, will compete in the selections for the Special Mention Prize Filmagogia Augusta Pines and 2016, as part of the 73. International Film Festival of Venice.

The top three videos voted during the year will be eligible to compete directly and exclusively for the Special Mentions Awards Filmagogia Augusta Pines and 2016.

Jury Awards Filmagogia and Augusta Pini - along with special mentions for this edition :

President of the Committee:

Federico Rampolla:

Manager of Mondadori Digital Innovation ; manager at Matrix S.p.A. which deals with the development of the Virgilio portal and the start-up of Active Advertising , first Italian devoted exclusively to the network .

From 2006 to 2010 he holds the position of Chief Officer and Director of GroupM Interaction part of the WPP Group in Italy .

In 2010 Partner of Accenture . In 2012 he founded the One StepUp srl strategy consultancy and incubation of digital projects . One of the founders of the Interactive Advertising Bureau (IAB) Rampolla was President of the Association since 2003 ..

Direction of the Committee:

Fabio Matteuzzi

Direttore di "Fuorivista Cinema e Multimedia": Rivista di cultura cinematografica che collabora da tempo con diversi Dipartimenti dell'Università di Bologna

Loretta Guerrini Verga

Presidente della Fondazione Filmagogia. Docente di Analisi del film e Scrittura per il cinema e la Televisione -DAMS- Università di Bologna: regista di numerosi documentari per la televisione e per la Comunità Europea, già membro della giuria per la selezione delle opere nell'ambito della Biennale d'Arte a Venezia 2011 (per lo Stato di San Marino); autrice di diverse saggi su autori del cinema classico e contemporaneo e articoli sui virtual set e augmented reality quali risultati di un'attività di ricerca

Members of the Committee:

Antonio J. Merino

Director of the Cátedra de Genética y Vida of the UDEM Universidad (Mexico). Dean of the Pontificia Università Antonianum of Rome, Director of Masters in Science and Environmental Culture, he is also the author of many essays on philosophy and Franciscan Studies, as well as studies on the relation between philosophy and the environment, published in different languages

Manlio Piva

Professor of Audiovisuals and Multimedia Didactic at the FISSPA Department of the University of Padua. He is also author of many articles, in particular on Robert Bresson, and specifically focused on the relation between sound and cinematographic images, as well as cinema and media education in schools

Giorgio Palmeri

President of Augusta Pini Foundation and Buon Pastore Institute Onlus (in consultancy with the Foundation's psychologists).

Mariagrazia Contini

Professor of General and Social Pedagogy, Education Philosophy and Childhood and Family Pedagogy at the Department of Education of the University of Bologna. She is also the author of many publications, among which: "Per una pedagogia delle emozioni"; "La comunicazione intersoggettiva tra solitudini e globalizzazione"; "Elogio dello Scarto e della Resistenza"; "Molte infanzie, molte famiglie". She also produced a medium-length video entitled "Corpi bambini, sprechi di infanzia" with Silvia Demozi.

Luigi Nino

Director of Photography and Executive Director of EIDOPIA-Società di Produzione Cine-Telesiva and Vi.so_Virtual Solutions.

Bruno Gatti

Professor of Shooting Techniques and the Utilization of SteadyCam devices for Cinema and Video schools, he has a long experience of TV productions at a very high professional level (Mediaset)