

3-5-6-7 dicembre 2013

FILMAGOGIA

Storie di grandi maestri: valori e valorizzazione dell'autorialità

A cura di Loretta Guerrini Verga

Formare a una prassi e a una teoria del film in contesti educativi interdisciplinari è la *mission* di Filmagogia, quest'anno alla sua terza edizione. Un progetto di ricerca sulla trasposizione dei saperi che evolve in continuità con gli anni precedenti (2011, 2012), proponendo la valorizzazione dell'autore come punto archimedeo per una formazione al cinema. Il termine "autore", nella sua complessità teorica e nella sua referenzialità all'interno degli studi sul cinema, si trova a fare i conti con una situazione radicalmente mutata rispetto agli *studio* e ai *cineforum* della seconda metà del '900. Da quel "paradiso" per l'autore, il critico e lo spettatore, dove la fruizione euforizzava la vitalità e le potenzialità espressive del cinema, si sta affermando una prospettiva inversa: l'accesso al film, moltiplicato attraverso le infinite vie dell'universo digitale, rischia di compromettere il rispetto verso l'autore stesso e il suo lavoro. Si tratta di farsi carico di una situazione problematica non solo dal punto di vista speculativo, ma da quello pratico delle professioni e dei saperi coinvolti nell'arte cinematografica. A partire da tale concretezza - la prassi del film - vale sicuramente la pena interrogarci sulla nostra consapevolezza di quelle dinamiche che fanno del cinema fra le arti un godimento e un'occasione unica per la nostra conoscenza.

3 DICEMBRE 2013 - Pomeriggio ore 15,30 - 19 Apertura dei lavori. Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Via delle Belle Arti 54, Bologna

IL CINEMA TRA LE ARTI VISIVE OVVERO L'AUTORE NEL CRESCENDO DI UNA SFIDA CULTURALE E DI MERCATO. I film sono artefatti prodotti da uomini che "si mettono insieme per esplorare una storia" (Sidney Lumet), ma all'interno di un'arte sempre più *in progress* e soggetta a condizioni di ricezione e mezzi di espressione sempre più differenziati. In questo flusso resta un punto fermo, l'autore: avrebbe senso rinunciare a difenderlo?

Saluto delle autorità: **Mauro Mazzali**, Dir. Accademia di Belle Arti di Bologna; **Giuseppina La Face**, Dir. Dip. DAR, Univ. di Bologna; **Gian Luca Farinelli**, Dir. Cineteca di Bologna; **Valeria Festinese**, Internet Content Protection - FAVAP (Federazione per la tutela dei Contenuti Audiovisivi e Mediali). **Relatori: Alain Bergala**, Nouvelle Sorbonne Paris III/Fémis (*trad.cons. Maura Vecchietti*); **Luciano Daffarra**, Daffarra D'Addio & Partners; **chairman Antonio Verga**, Centro Epon Meteo Milano. **Ore 18 Incontro di Daniela Comani**, artista (Berlino) con **Silvia Spadoni**, Accademia di Belle Arti di Bologna e **Loretta Guerrini Verga**, DAR, Univ. di Bologna.

5 DICEMBRE 2013 - Mattina ore 9,30 - 13 DAR, Salone Marescotti - Aula Dioniso Fanciullo, via Barberia 4, Bologna

UN'OPERA TROPPO APERTA? Da sempre le opere hanno protetto ed elevato l'autore nel suo ben munito fortino. Se però anche il senso generale di opera vacillasse sull'onda di una nuova estetica? La bellezza rimandata all'*audience*, ai tribunali e infine alla genetica. La prassi del cinema è la risposta complessa a un bisogno culturale dell'uomo, perciò riprende analoghi fenomeni descritti dall'antropologia e dalla biologia, secondo una visione evolucionista dell'estetica.

Tavola rotonda con Giovanni Matteucci, Dir. Dip. Scienze per la Qualità della vita, Univ. di Bologna; **Fabrizio Desideri**, Dip. Lettere e Filosofia, Univ. di Firenze; **Lorenzo Bartalesi**, Dip. Lettere e Filosofia, Univ. di Firenze; **chairman Angelo Papi**, Independent Researcher.

5 DICEMBRE 2013 - Pomeriggio ore 15 - 17 Aula 2, Via Zamboni 33, Sezione di Studi Antropologici, Orient. e Storico-religiosi, Bologna

GRANDI MAESTRI NELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA. TRASFORMARE UN'AULA IN UN DIORAMA DI ESALTANTE RICCHEZZA DI SAPERI.

"COME UN FILM. LA LEZIONE DI ROBERTO LONGHIA PIER PAOLO PASOLINI". Percorso audio-video a cura dell'Associazione Caracult e di Micaela Lipparini, Assessorato alla cultura Regione E-R. Con il saluto delle autorità: **Giuseppe Sassatelli**, Dir. Dip. Storia Cultura e Civiltà Univ. di Bologna; **Daniele Benati**, Vice Direttore DAR, Univ. di Bologna; **Davide Domenici**, Dir. Sez. Studi Antropologici Univ. di Bologna; **Roberto Chiesi**, Dir. Centro Studi Pier Paolo Pasolini.

5 DICEMBRE 2013 - Pomeriggio ore 17 - 19 Aula 3 ex Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Zamboni 38, Bologna

Incontro con Dario Trento, Accademia di Brera, Milano e **Gian Mario Anselmi**, Dir. Filologia Classica e Italianistica; **chairman Fabio Matteuzzi**, Dir. Resp. Fuorivista Cinema e Multimedia.

6 DICEMBRE 2013 - Mattina ore 9,30 - 13 DAR, Salone Marescotti - Aula Dioniso Fanciullo, Via Barberia 4 Bologna

LA RICERCA DEL PUNTO ARCHIMEDEO NELLA STORIA DEL CINEMA. Lo sforzo del regista ha un che di titanico, concentra una lunga serie di energie per portare un gruppo di lavoro a livello di produzione di un'opera d'arte. I capolavori del cinema sono espressione di un collettivo di ricerca per rappresentare una storia con lo stile più convincente e accattivante.

Relatori: Giorgio De Vincenti, Dir. Dip. Comunicazione e Spettacolo, Univ. Roma III; **Monica Dall'Asta**, DAR, Univ. di Bologna; **Giuliana Muscio**, Dip. Scienze dell'Educazione, Univ. di Padova; **Anton Giulio Mancino**, Dip. Scienze della Formazione, Univ. di Bari; **chairwoman Sara Fiori**, Fuorivista web.

6 DICEMBRE 2013 - Pomeriggio ore 15 - 19 DAR, Salone Marescotti - Aula Dioniso Fanciullo, Via Barberia 4 Bologna

IL REGISTA TRA PROSA E POESIA. L'ARTE DEL CINEMA STA NEL CONDURRE A BUON FINE UN LAVORO CORALE CHE IMPEGNA IL REGISTA COME "IMPRENDITORE TEMPORANEO". Apparato produttivo e autore: una *chance* per la cultura e per l'economia.

Ne parleranno **Simone Ferriani**, Dip. Scienze Aziendali, Univ. di Bologna; **Franco Fraternali**, sceneggiatore e regista. A seguire **incontro** con il regista **Giorgio Diritti** e **Simone Bachini**, produttore di Arancia Film, a cura di **Fabio Matteuzzi** e **Anton Giulio Mancino**.

7 DICEMBRE 2013 - Mattina ore 9,30 - 13 Aula Magna del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Via Filippo Re 6, Bologna

ATTRAVERSO IL CINEMA: FORMARE ALLA BELLEZZA E AL RISPETTO. IL DIRITTO D'AUTORE IN AMBITO DIDATTICO. Come le ragioni dell'arte, dell'economia e dell'educazione possano convivere in ambito scolastico.

Saluto delle autorità: **Luigi Guerra**, Dir. Dip. Scienze dell'Educazione, Univ. di Bologna; **Giorgio Palmeri**, Presidente Fondazione Augusta Pini; **Maria Cristina Casali**, Dir. scolastica ISART, Istituto Superiore Artistico di Bologna. **Relatori: Simone Moraldi**, Dip. Comunicazione e Spettacolo, Univ. Roma III; **Manlio Piva**, Dip. Scienze dell'Educazione, Univ. Padova; **Paolo Castelli**, Politecnico di Milano; **Laura Corazza**, Dip. Scienze dell'Educazione, Univ. di Bologna. Chiusura dei lavori: **Guglielmo Pescatore**, DAR, Univ. di Bologna; **chairwoman Silvia Spadoni**, Accademia di Belle Arti di Bologna. Parteciperanno alla discussione i rappresentanti dei genitori, gli studenti ed i docenti dell'Istituto stesso, nonché laureandi, studenti universitari ed esperti del settore.

FILMAGOGIA 2013 CONVEGNO INTERNAZIONALE. Si ringrazia per la consulenza Angelo Papi e per la collaborazione Sara Iommi.

La partecipazione al convegno è gratuita. Segreteria organizzativa: DAR - DIPARTIMENTO DELLE ARTI - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Via Barberia 4, 40123 Bologna Tel. 0512092000

Associazione
"Fondo Pier Paolo Pasolini"
Bologna



"Sono convinto che i migliori film di Hitchcock siano quelli che hanno avuto più successo. Il suo lavoro si svolge in modo che le reazioni del pubblico entrino a far parte dei suoi film."
François Truffaut

Alfred Hitchcock sul set di *Topaz*, 1969. (Per gentile concessione Mondadori - Portfolio).