

**OROSCOPO
DEL GIORNO**

Ariete
21 marzo/20 aprile
Sappi che non risolverai il problema tenendoti lontano dal partner.

Toro
21 aprile/20 maggio
Vita sociale piacevole e movimentata al punto giusto. Lasciati coinvolgere in iniziative del tempo libero.

Gemelli
21 maggio/21 giugno
Alcuni vecchi amici ti dimostrano affetto e il loro desiderio di condividere con te progetti ambiziosi.

Cancro
22 giugno/22 luglio
Non solo nel lavoro puoi contare su intelligenza acuta, spirito di iniziativa, e creatività.

Leone
23 luglio/23 agosto
Gettati in un'impresa che ti sta a cuore con la certezza di buona riuscita.

Vergine
24 agosto/22 settembre
L'opposizione con Nettuno reca un senso di insoddisfazione e inquietezza sentimentale.

Bilancia
23 settembre/22 ottobre
Non farti coinvolgere dai meccanismi della quotidianità che ruotano intorno a te.

Scorpione
23 ottobre/22 novembre
In amore il ritmo è fluttuante, ma il partner che ti conosce bene ti ama sempre, anche quando sei così.

LEVENTO. Questa sera l'ex Pink Floyd allo Stadio Euganeo di Padova

Il muro di Waters Arriva l'opera rock già oltre la Storia

E venne il giorno di "The Wall": attesi 50 mila spettatori per uno spettacolo rimodellato su misura degli spazi aperti, ancora più toccante e drammatico

**Antonio Stefani
PADOVA**

E venne il giorno di "The Wall", l'opera rock che stasera dispiegherà tutto il suo enorme apparato visivo e sonoro allo Stadio Euganeo sulle note di brani divenuti celeberrimi come "Comfortably Numb", "In The Flesh", "Hey You", "Run Like Hell" e, naturalmente, il leitmotiv "Another Brick In The Wall".

Rimodellato rispetto alle edizioni precedenti proprio per essere proposto nelle grandi arene all'aperto di tutto il mondo, lo show nella nuova veste è, secondo il suo creatore Roger Waters, "ancora più toccante, coinvolgente, drammatico e avvincente rispetto alla versione per i palazzetti", quella vista cioè nel 2010 e che approdò anche a Milano.

L'origine dell'operazione "The Wall" sta nel doppio e omonimo "concept album" che i Pink Floyd pubblicarono nel 1979, cui fece seguito il tour promozionale dell'anno

successivo. Nel 1982, invece, al festival di Cannes venne presentato il film che dalla trama del disco aveva tratto Alan Parker, utilizzando parte dei disegni animati realizzati da Gerald Scarfe e, per il ruolo del protagonista, il giovane Bob Geldof. L'allora leader dei Boomtown Rats (che nell'85 sarebbe divenuto il promoter del Live Aid) fu scelto dal regista per interpretare il ruolo di Pink, la rockstar - e alter ego narrativo dello stesso Waters - che una serie di traumi familiari ed esistenziali porta a rinchiusersi dentro al "muro" della paranoia, dell'incomunicabilità, costringendolo ad affrontare un doloroso processo di liberazione mentale.

Senza dubbio, la più celebre delle esecuzioni dal vivo di "The Wall" resta quella del 21 luglio 1990, quando l'allestimento venne dato a Berlino nel corso delle celebrazioni per la caduta del Muro.

Oggi, dopo quasi 200 repliche a livello planetario tenute

negli anni davanti a oltre tre milioni di persone, lo spettacolo vive l'ennesima rivisitazione, resa ancora più imponente dall'impiego delle tecnologie di ultima generazione. Così com'è adesso - riconosce Roger Waters - "non avrebbe potuto essere realizzata quarant'anni fa. Non avremmo potuto riempire lo spazio in un modo che risultasse emozionalmente, musicalmente e teatralmente soddisfacente. Adesso possiamo".

L'inizio dell'evento all'Euganeo - unica data del nord Italia - è previsto per le 21.15 e, data l'alta affluenza prevista (si ipotizza un pubblico di 50mila spettatori, il 75 per cento del quale da fuori regione e il 5 per cento dall'estero), gli organizzatori consigliano di arrivare per tempo.

Sul sito www.zedlive.com e www.ilgiornaledivivenza.it è possibile consultare una serie di informazioni utili relative a viabilità, parcheggi, bus navetta e logistica dello stadio. ●

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Roger Waters, genio creativo dei Pink Floyd: principalmente a lui si deve l'opera rock "The Wall"

Varesotti e veneziani stasera al festival

PornoRiviste e Duracel protagonisti a Perarock

Perarock, seconda serata di musica oggi a Perarolo, nella dolina naturale che fa da anfiteatro al festival.

Organizzata dall'associazione sportiva dilettantistica del luogo, con l'aiuto del Comune e della Pro-Loco di Arcugnano, del gruppo Alpini Alta Val Lione e VicenzaLive, vedrà anche stasera l'apertura alle 19.30, con un aperitivo in musica che vedrà protagonista Alex Dotto in "Cosmic New Waves".

La serata odierna dal vivo (dalle 20.30) sarà poi all'insegna del punk rock. Aprono le danze gli Out of Control, formazione vicentina



PornoRiviste stasera a Perarock

che ha appena pubblicato l'album "333". La band suona in stile punk rock italiano degli anni '90. Sul palco successivamente due band italiane che rivestono una notevole importanza nel panorama punk: i PornoRiviste e i

Duracel.

I primi, costituiti nel 1992 a Venegono Superiore (in provincia di Varese), hanno all'attivo nove album, dal primo demo "CNCC" all'ultimo cd "Le funebri pompe". La formazione attuale è composta da Tommi Marson (voce, chitarra), Marco Mortillaro (basso, voce), Alberto Bregolin (batteria) e Marco "Kino" Deregibus (chitarra, cori).

I Duracel sono pop punk band nata a Meolo (in provincia di Venezia) nell'ottobre del 2003. Dopo i primi due demo del 2004, hanno pubblicato quattro album, l'ultimo dei quali è "Nati negli anni '80" che, prodotto negli Stati Uniti, denota un certo cambiamento rispetto al passato. La formazione è composta da Marco "Zamu" Zamuner (voce, basso), Andrea "Umbre" Storgato e Valentino "Vale" Cadamuro (chitarra) e Leonardo "El Bocca" Cadamuro (batteria). **S.R.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Flash

LIVE

**DAL VIVO A VELO
IL DUO A BASSA VOCE**



Claudia Valtinoni (voce) e Toni Moretti (basso e loopstation) saranno domani sera nella storica pizzeria Cioc's, in via Venini, con un repertorio di brani famosi rivisti in chiave jazz. Inizio del concerto, nel giardino estivo, alle 21.

UNPLUGGED

**DOMANI A CREAZZO
DI SCENA I TREVOLUTION**

Il trio, che propone un repertorio rock rivisto in acustico, sarà dal vivo al Bar Al Poli, all'interno del Polisportivo di Creazzo in via Torino, nuova gestione. Inizio della serata live alle 22.30.

ALLA SAGRA

**OGGI A TORREBELVICINO
SERATA HEAVY METAL**

Appuntamento con "Out in the cold night", concerto dei Betrayer che suonano dal 1988 proponendo cover di gruppi storici come Judas Priest, Helloween, Iron Maiden e anche brani propri. Inizio alle 22.

RASSEGNA. La proposta di Vitaliano Trevisan "Women H'n'h Theatre summer collection" parte con il piede giusto

All'incrocio tra musica e letteratura

Roccato al contrabbasso e la Mancini alle percussioni incontrano Leopardi e Kirkegaard

**Silvia Ferrari
SCHIO**

Difficile raccontare a parole Daniele Roccato e il suo contrabbasso. Difficile come raccontare una storia d'amore tra due amanti discreti e affiatati, fusi insieme da respiri e battiti sincronici. Si ha un po' la sensazione di essere invadenti, di oltrepassare una soglia di intimità profonda, di spiare un amplesso.

Se al virtuosismo intimo di Roccato si aggiunge poi anche la femminilità, seducente e ipnotizzante, della percussionista Laura Mancini, il risultato non può che lasciare di stucco.

Le due serate musicali che, a Schio e a Valdagno, hanno aperto la rassegna "Women H'n'h theatre summer collection 2013" diretta dallo scrittore e drammaturgo Vitaliano Trevisan, hanno trasmesso agli spettatori la sensazione di essere privilegiati destinatari di un dialogo condiviso e segreto.

Pur nella diversità dei due appuntamenti, in entrambi si è avvertita una vibrazione comune, data dall'intensa sintonia dei due musicisti sia tra loro sia con i loro strumenti.

Il primo appuntamento, "This is not an exit - Time works trio" andato in scena al Lanificio Conte di Schio, ha affiancato alle vibrazioni e percussioni di Roccato e della Mancini anche la voce di Vitaliano Trevisan. Le musiche scritte da Roccato hanno accompagnato i testi - inquieti, sarcastici o volutamente sgraziati - tratti da opere e autori diversi: da Leopardi a Kirkegaard a Thomas Bernhard allo stesso Trevisan a Borrowghs.

La sperimentazione è forte, sia letterariamente, sia musicalmente: gli strumenti vengono spinti al di là delle proprie potenzialità, indagati per andare oltre; i testi provocano, attraversati dall'ironia sottile di Trevisan, la cui voce si adatta perfettamente alla lettura. Con un effetto straniante ma efficace, avviene anche che, a volte, la voce di Trevisan si faccia essa stessa solo strumento e che il senso di ciò che viene letto si perda in un unico, onirico e ipnotizzante, ensemble musicale.

Più serena la seconda serata, che ha messo in scena nel cortile di palazzo Festari di Valdagno "Ciel étoilé", una perfor-



La percussionista Laura Mancini nella prima delle serate musicali a Schio per Women H'n'h theatre. STELLA

mance musicale volta a costruire un cielo stellato attraverso un arco che percorre brani di musicisti diversi, dallo stesso Roccato a Giacinto Scelsi ad Arvo Pärt.

Assente la voce umana se-

non nelle efficaci introduzioni esplicative di Roccato e della Mancini, guide importanti dello spettatore: in questo modo ogni brano ha in sé una storia da raccontare.

Il risultato è davvero emozio-

nante senza mai essere banale.

La sperimentazione scende un po' di livello e tocca corde più emotive e meno intellettuali. ●

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Good Friday Night

Sarah, diario di un mondo "fantastico"

Good Friday Night, spettacolo inserito nella rassegna WOMEN h'n'h summer collection 2013, debutterà oggi a Valdagno (Cortile di Palazzo Festari, alle 21) e replicherà a Schio domani (Lanificio Conte alle 21.15). La pièce tratta da un testo di Vitaliano Trevisan è interpretata dall'attore padovano Giancarlo Previate e dalla giovanissima attrice bolognese Elena Gargano. Una scena tagliata in due da uno schermo in tessuto. Davanti allo schermo, la "realtà", ossia il tavolo di cucina a cui siedono padre e figlia; dietro, come ombre, prendono vita le note e i disegni del diario che Sarah, per la prima volta, mostra a suo padre, rivelandogli un mondo fantastico, vivido, ma non per questo meno terribile di quello reale e, per Sarah, ormai ugualmente intollerabile. Finché, a un certo punto, il confine cede, e le due dimensioni confluiscono nel ballo finale in cui, come promesso, James accompagnerà Sarah, restando con lei fino alla fine. Biglietto responsabile: 5 o 10 euro (a scelta).

brevi

**A TEZZE SUL BRENTA
HANSEL & GRETEL
E LA POVERA STREGA**

Stasera alle 20.30 piazza Vittoria di Tezze sul Brenta sarà il palcoscenico di "Hansel & Gretel e la povera strega" di Glossa Teatro. In scena Pino Costalunga, Andrea Dellai e Stefania Carlesso musiche originali Ugo Moro, progetto scenografico Oreste Sabadin, costumi Antonia Munaretto, adattamento e regia di Pino Costalunga. La versione teatrale è un libero adattamento dall'omonima fiaba dei Fratelli Grimm. Ingresso libero.

**TEATRO POPOLARE
L'ARCA A GAMBELLARA
"I ME GA COPÀ EL CAPON"**

Viene recuperato oggi alle 21, in piazza Madre Teresa di Calcutta a Gambellara, lo spettacolo previsto lo scorso 28 giugno: "I me gà copà el capon", commedia di Antonia Mantiero, allestita dalla compagnia Arca di Vicenza, per la regia di Bruna Cunico. Sul palcoscenico lo "scontro" tra due mondi, quello contadino e quello piccolo borghese della provincia veneta, in una movimentata vicenda che ha per protagonisti i personaggi tipici del teatro di tradizione.