



## PREMIO "AUGUSTA PINI 2015" Cinema e Formazione

PRESENTATO NEL CONTESTO DEL WORKSHOP INTERNAZIONALE "FILMAGOGIA 2014" TENUTOSI A VILLA CORNER DELLA REGINA A VEDELAGO (TREVISO) E PRESSO LO SPAZIO DELLA REGIONE VENETO, HOTEL EXCELSIOR, NELL'AMBITO DELLA 71. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI VENEZIA

**NELLO SGUARDO DELL' ALTRO**

## CONCORSO INTERNAZIONALE PER REGISTI E VIDEO MAKER

FONDAZIONE  
**filmagogia**



**CINETECA BOLOGNA**  
Centro Studi - Archivio  
Pier Paolo Pasolini  
Bologna



**AIMAPROJECT**  
FORMAZIONE E SERVIZI TRA ARTE, TECNOLOGIA E RICERCA



**EXTRA**

### BANDO INTERNAZIONALE DI CONCORSO PER I SEGUENTI PRODOTTI AUDIOVISIVI

Mediometraggi, corti, video, documentari, docufiction, animazioni sperimentali, ricerca video, video teatro, video arte, video ritratti e fiction sperimentale.

### TEMA DEL CONCORSO

**NELLO SGUARDO DELL' ALTRO.**

*Prospettive di comunicazione audiovisiva per l'informazione e il coinvolgimento di ragazzi in condizioni di disagio e isolamento sociale*

### PROMOTORI DEL CONCORSO

Fondazione Augusta Pini, Fondazione Filmagogia, Dipartimento delle Arti Visive, Performative, Mediali dell'Università di Bologna, Cattedra di Didattica dell'Audiovisivo e del Multimediale-Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova, Cineteca di Bologna, Aimaproject SA, Media-Archive, Rivista Extra- Extraordinary Culture & Ideas, Associazione Specchio, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini, Fuorivista Redazione Cinema e Media, Cives Universi Centro Internazionale di Cultura

*La Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore Onlus si dedica da anni all'assistenza di bambini e ragazzi che si trovano in situazioni di devianza, di emarginazione sociale, di disagio familiare o di svantaggio fisico e psichico al fine di prevenire, attenuare o rimuovere lo stato di bisogno in cui versano.*

*Nell'ottica di un reinserimento sociale e lavorativo, la Fondazione Augusta Pini ha deciso di investire nell'interazione tra le arti e la psicoanalisi, lasciando primariamente al cinema il compito di fornire gli strumenti necessari affinché i ragazzi ritrovino se stessi tramite laboratori e workshop di educazione all'immagine.*

*La Fondazione Filmagogia ha accolto l'iniziativa del **Presidente Giorgio Palmeri**, strutturando un percorso educativo che ha già visto la realizzazione di importanti produzioni tra le quali ricordiamo: "Good friday night" di Alessio Gonnella (prodotto dalla Fondazione Augusta Pini in collaborazione con la Fondazione Filmagogia) presentato a Venezia nel 2014; "Aspettando la prima" di Alessio Gonnella e Luigi Zambonelli (prodotto dalla Fondazione Augusta Pini in collaborazione con la Fondazione Filmagogia); "Break" di Ivan Selva (prodotto dalla Fondazione Augusta Pini in collaborazione con la Fondazione Filmagogia) presentato a Venezia nel 2014.*

*Da maggio 2015 sarà attiva la sezione dedicata alle emergenze sociali all'interno dell'archivio multimediale per gli audiovisivi **Media-Archive**, creato da Aimaproject SA in collaborazione scientifica con La Fondazione Filmagogia, che valuterà professionalità, qualità espressiva e contenuti dei filmati mediante la selezione da parte di un'apposita Commissione costituita dalla Fondazione Filmagogia.*

## FINALITA' DEL CONCORSO

Obiettivo del concorso è dare valore alle produzioni video che sapranno mostrare e raccontare le condizioni di disagio sociale e isolamento dei giovani anche nell'eventuale prospettiva virtuosa di un recupero, attraverso la selezione e l'acquisizione di opere altamente professionali che saranno infine raccolte nella sezione dedicata all'interno di **Media-Archive**. L'archivio vuole valorizzare e promuovere il lavoro di registi e video maker unitamente alle produzioni dei giovani che hanno trovato nel video un motivo di riscatto e reinserimento sociale e collaborare alla valorizzazione curricolare degli audiovisivi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università, accademie di belle arti e master, al fine di dar loro visibilità mediante un database accessibile ad aziende ed enti pubblici; creare una rete di professionisti che possano collaborare tra loro e partecipare a momenti formativi organizzati in collaborazione con le Università, Istituzioni e Associazioni qualificate di settore

### **Media-Archive**

**Aimaproject SA**, ha costituito **Media-Archive**, un archivio multimediale (gestito secondo i criteri Creative Commons) atto alla fruizione e alla raccolta di materiali audiovisivi, selezionati da un'apposita commissione costituita da **Fondazione Filmagogia** che ne valuta la professionalità, la qualità espressiva e i contenuti

## DESTINATARI DEL CONCORSO

**Il bando si rivolge a tutti i Licei Artistici e alle scuole di ogni ordine e grado, agli studenti delle Università, Accademie di Belle Arti, Master e Associazioni, unitamente a registi e video maker e produttori.**

## DURATA DEL CONCORSO

Le iscrizioni sono aperte dal 20 Maggio al 20 Luglio 2015

La selezione delle opere avverrà nei mesi di Luglio e Agosto 2015

Gli autori e/o i produttori delle opere selezionate per la finale saranno informati tramite Email.

Non è prevista alcuna comunicazione per i film non selezionati.

## SCADENZA E TERMINE DI CONSEGNA

**Lunedì 20 Luglio 2015 ore 24.00**

**CONTATTI:** [contest@media-archive.org](mailto:contest@media-archive.org)

[www.media-archive.org](http://www.media-archive.org)

tel +39 347 238 07 68

## COMMISSIONE PER LA SELEZIONE DELLE OPERE DESTINATE A MEDIA ARCHIVE.

(il giudizio di selezione delle opere è insindacabile)

### Presidente della Commissione:

\***Alain Bergala** (Nouvelle Sorbonne Paris III - "La Fémis") noto regista critico dei *Cahiers du Cinéma* e autore di diversi saggi sul cinema; già consulente di Jack Lang, Ministro della Cultura relativamente all'educazione alle arti in Francia. In particolare è di grande rilievo, per l'apporto teorico sui principi della formazione al film inteso come arte, il suo libro "Ipotesi cinema: piccolo trattato di educazione al cinema nelle scuole" (L'hypothèse cinéma: petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs 2)

### Direzione della Commissione:

\***Fabio Matteuzzi** Direttore di "Fuorivista Cinema e Multimedia": Rivista di cultura cinematografica che collabora da tempo con diversi Dipartimenti dell'Università di Bologna

\***Loretta Guerrini Verga** Presidente della Fondazione Filmagogia. Docente di Analisi del film e Scrittura per il cinema e la Televisione -DAMS- Università di Bologna: regista di numerosi documentari per la televisione e per la Comunità Europea, già membro della giuria per la selezione delle opere nell'ambito della Biennale d'Arte a Venezia 2011 (per lo Stato di San Marino); autrice di diverse saggi su autori del cinema classico e contemporaneo e articoli sui virtual set e augmented reality quali risultati di un'attività di ricerca

### Componenti della Commissione:

\***Antonio J. Merino** Direttore della Càtedra de Genètica Y vida Humana della UDEM Universidad (Mexico). Già Rettore della Pontificia Università Antonianum di Roma, Direttore di Master su Scienza e cultura dell'ambiente ed autore di molti saggi di filosofia e studi francescani unitamente a studi sul rapporto filosofia e ambiente pubblicati in diverse lingue

\***Manlio Piva** Docente di Didattica degli Audiovisivi e multimedia presso il Dipartimento FISSPA dell'Università di Padova. Autore di diversi saggi in particolare su Robert Bresson e specifici sul rapporto tra suono e immagine cinematografica e sulla educazione al cinema e media nelle scuole.

\***Giorgio Palmeri** Presidente della Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore Onlus (coadiuvato dalla consulenza dello staff degli psicologi della Fondazione stessa)

\***Mariagrazia Contini** Professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale, Filosofia dell'Educazione e Pedagogia dell'Infanzia e delle Famiglie presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna. E' autrice di numerose pubblicazioni tra cui: "Per una pedagogia delle emozioni", "La comunicazione intersoggettiva tra solitudini e globalizzazione", "Elogio dello Scarto e della Resistenza", "Molte infanzie, molte famiglie". Ha realizzato insieme a Silvia Demozzi il mediometraggio video "Corpi bambini, sprechi di infanzia".

\***Luigi Nino** Direttore della Fotografia ed Executive Director di EIDOPIA -Società di Produzione Cine-Televisiva e Vi.so\_Virtual Solutions

\***Bruno Gatti** Docente di tecniche di ripresa e di utilizzo degli apparati steadycam presso Istituti di Formazione al video e al cinema; con una lunga esperienza di produzioni televisive ai massimi livelli professionali (Media-set)

## GIURIA

(il giudizio della giuria è insindacabile)

Per l'attribuzione dei premi la composizione dei membri della giuria verrà resa nota entro il 31 Luglio 2015.

# PREMIO "AUGUSTA PINI 2015" Nello sguardo dell'altro

## PREMIAZIONE

La premiazione (come annunciato nel contesto del workshop internazionale "Filmagogia 2014" tenutosi a villa corner della regina a vedelago (Treviso) e presso lo spazio della regione veneto, hotel Excelsior, nell'ambito della 71. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia) è programmata tra il 2 e il 12 Settembre 2015 e vedrà l'assegnazione dei tre premi finalisti per le tre categorie: Emergenza sociale (Premio Augusta Pini), Ambiente e sostenibilità (Premio Filmagogia), Formazione (Premio Filmagogia) nonché delle relative menzioni speciali a discrezione del giudizio dei giurati. La giuria si riserva inoltre la possibilità di conferire il premio o la menzione speciale ad una delle quattro categorie tematiche indipendentemente dalla specificità tematica stessa del bando d'iscrizione. In sede di premiazione verranno inoltre annunciate le opere selezionate per gli archivi tematici di Media-Archive.

## ISCRIZIONE E MODALITA'

E' possibile partecipare con un solo filmato. Nel caso in cui l'audio presenti una lingua diversa dall'italiano, si richiedono sottotitoli in inglese. La quota di partecipazione al concorso è di CHF 20,00 (€ 20,00) da far pervenire a mezzo Bonifico Bancario a: AIMAPROJECT SA, via Gaggiolo 51, 6855 Stabio (CH) BPS (Suisse) - Switzerland, IBAN CH90082520243332C000E - Swift: POSOCH22XXX

## DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

**1) Dovranno essere caricati presso servizio di storage online (e.g. WeTransfer, OneDrive, Dropbox...) in formato mp4/mov, risoluzione 1920 x 1080, AUDIO AAC:**

- Trailer di durata non superiore a 60 secondi
- Video completo

**2) Sono da inviare tramite e-mail all'indirizzo: [contest@media-archive.org](mailto:contest@media-archive.org)**

- Link dei due video caricati separatamente sul servizio di storage
- Scansione del bando di iscrizione firmato e correttamente compilato in tutte le sue parti
- Curriculum vitae
- Abstract del filmato (massimo 500 battute, spazi esclusi, formato pdf)
- Ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione

La mancanza di un solo documento sopra elencato implica l'esclusione dalla partecipazione al concorso. Non sono ammessi inoltri fuori dalle deadline previste per la consegna degli elaborati.

## DIRITTI E RESPONSABILITA'

**Diritti e responsabilità in rapporto a Media-Archive:** dichiaro di essere l'autore del suddetto video e di aver acquisito tutte le cessioni dovute dagli altri eventuali aventi diritto (in particolare il compositore/i delle musiche originali, i consensi e i permessi necessari alla ripresa di persone e luoghi). Accordo ad Aimaproject SA, quali amministratori di *Media-Archive*, e a Fondazione Filmagogia, l'utilizzo della mia opera a titolo gratuito e senza limiti di tempo ed in particolare acconsento (citando la paternità dell'opera):

- alla sua proiezione nelle sedi e manifestazioni organizzate
- al suo eventuale inserimento in una raccolta su supporto ottico e/o digitale, che verrà inviata a vari organismi, aziende, enti partner e a tutte le manifestazioni che si occupano di attività in ambito sociale e potrà essere messa in distribuzione nell'ambito della stessa manifestazione
- alla sua distribuzione, da parte dell'organizzazione, attraverso i propri canali di comunicazione
- alla pubblicazione su carta e/o piattaforma digitale di tutto il materiale da me inviato

**Diritti di distribuzione:** *Media-Archive* garantirà *visibilità, divulgazione* ed eventuale *distribuzione* alle opere che vi entreranno a far parte. L'autore dichiara che tali opere potranno essere distribuite dall'organizzazione, previo accordo scritto e firmato che garantisca i diritti di esclusivo possesso dell'autore. In questo specifico ambito, l'organizzazione e l'autore si impegnano a rispettare quanto segue: in sede di distribuzione dell'opera da parte dell'organizzazione e dell'autore, i diritti economici della stessa appartengono inderogabilmente all'autore il quale è tenuto a cedere all'organizzazione una percentuale dei proventi ricavati dalla cessione ad uso commerciale proporzionale alle spese di agenzia e in accordo alla destinazione d'uso (acquisto, usufrutto o usufrutto esclusivo).

L'autore solleva gli organizzatori da ogni responsabilità anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle opere. L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità su eventuali plagii, dati non veritieri, violazioni della privacy o di qualunque altro atto non conforme alla legge elvetica (e del paese di provenienza delle opere) compiuto dall'autore.

## DIRITTI E RESPONSABILITA'

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente regolamento (pena l'esclusione dal concorso) ed autorizza l'organizzazione al trattamento dei dati personali nei limiti e nelle finalità del Concorso, ivi inclusa eventualmente la divulgazione dei nominativi dei premiati su giornali, radio TV, brochure o siti internet dell'organizzazione. L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare variazioni ai termini di cui innanzi, che saranno tempestivamente comunicate agli interessati.

Per ogni e qualsiasi aspetto non contemplato dal presente contratto fa stato il Codice delle Obligazioni. Per ogni controversia riguardante l'interpretazione e l'esecuzione del presente contratto è applicabile il diritto svizzero, Foro di Lugano.

Luogo e data

Firma

## SCHEDA DI ISCRIZIONE

Il/la sottoscritto/a

Cognome

Nome

Nato/a

Provincia

il

Nazionalità

Residente a

Provincia

Via

N°

Nazionalità

E-mail

Recapito telefonico: Prefisso internazionale

Numero

a titolo personale

### CHIEDE

di poter partecipare al concorso video indetto dalla Fondazione Filmagogia e Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore Onlus

### SI ASSUME

la responsabilità di aver letto ed accettato in ogni sua parte (pagine 5) il regolamento allegato alla presente, in particolare riguardo al capitolo "diritti e responsabilità"; il partecipante acconsente al trattamento dei dati con le modalità e le finalità descritte del suddetto regolamento e comunque strettamente connesse e strumentali all'espletamento del concorso e delle attività collegate.

Una falsa dichiarazione dei dati anagrafici comporterà la squalifica dal concorso.

L'Organizzazione promotrice s'impegna alla corretta gestione dei diritti delle immagini.

Luogo e data

Firma